ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Искусство Северного Возрождения

Рекомендуется для направления подготовки

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Северного Возрождения» является создание у студентов представления о специфике развития изобразительного искусства XIV- XVI веков в европейских странах к северу от Альп как о составной части искусства эпохи Возрождения через:

- знакомство студентов с основными этапами развития европейского искусства XIV-XVI вв. вне Италии через изучение творчества ведущих мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры,
- создание представлений о множественности путей развития искусства Возрождения, разнообразии форм перехода изобразительного искусства от эпохи Средневековья к Новому времени в разных регионах Европы, об особенностях формирования различных национальных школ;
- знакомство со спецификой духовного содержания, символики и формальных выразительных средств изобразительного искусства Северного Возрождения в контексте общеевропейского художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство Северного Возрождения» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой составляющую часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым продолжением курса «Западноевропейское искусство Средних веков». Дисциплина связана логически и содержательно-методически с курсом «Искусство эпохи Возрождения».

Для успешного овладения дисциплиной студент должен располагать знанием истории, истории философии и культуры изучаемого периода, владеть основами описания и анализа памятников изобразительного искусства.

Изучение искусства Северного Возрождения создает необходимую основу для последующего изучения таких дисциплин базового профессионального цикла как «Искусство эпохи Барокко и классицизма», а также «Теория искусства» и «Методология искусства».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, СК-2, СК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные этапы развития изобразительного искусства европейских стран к Северу от Альп, понимать основные ведущие тенденции, движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);
- конкретные произведения архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства, созданные в указанные периоды в рамках разных национальных школ, понимать их стилистические и иконографические особенности, специфику духовного содержания, символики и формальных выразительных средств;

- основные источники и научные труды по истории искусства Северного Возрождения, понимать сущность общих теоретических концепций, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области (ОНК-4; ПК-3);
- содержание разделов крупнейших отечественных и мировых музейных коллекций по искусству Северного Возрождения, а также состояние интернет-ресурсов в этой области (ПК-11; ИК-3).

Уметь:

- находить, воспринимать, обобщать и анализировать информацию, относящуюся к истории европейского искусства XIV-XVI вв., в том числе читать и понимать литературу на иностранных языках, ставить цели исследования в области искусства Северного Возрождения и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (ИК-2; СК-2)
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли на русском языке, создавать и редактировать тексты и библиографию докладов и рефератов по искусству Северного Возрождения (ИК-1);
- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития в искусстве Северного Возрождения, обобщать результаты научных исследованй в этой области на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1; ПК-2; ПК- 7);
- применять знания общих проблем и особенностей искусства Северного Возрождения для решения конкретных задач, связанных с сохранением художественного наследия, памятников архитектуры и искусства, а также в педагогической и культурно-просветительной деятельности (ПК-11; ПК-12).

***Владеть**:*

- понятийным аппаратом и основными методами анализа произведений изобразительного искусства, методологией научных исследований в области истории искусства Северного Возрождения (ОНК-4);
- как минимум, одним иностранным языком, навыком чтения литературы с использованием профессиональной терминологии, подготовки презентаций и выступлений по искусству Северного Возрождения (ИК-2);
- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации по истории искусства Северного Возрождения (ИК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Северного Возрождения».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а.часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции 36 а.ч.		Самостоятельная работа студентов 36 а.ч.	Консультации, дискуссии, устный опрос, коллоквиум, зачет
1	**Введение.** Историография. Истоки искусства Северного Возрождения	5	1	2		2	Консультации, дискуссии
2.	**Раздел I. Искусство Ars Nova.** **Подраздел I.1. Искусство Нидерландов XIV-XV вв.** Тема 1.1. Искусство Бургундии конца XIV-XV вв.	5	2	2		2	Консультации, дискуссии
3	Тема 1.2. Творчество Р. Кампена (Мастера из Флемаля). Творчество братьев Ван Эйк.	5	3	2		2	Консультации, дискуссии
4	Тема 1.3. Творчество Рогира ван дер Вейдена.	5	4	2		2	Консультации, дискуссии
5	Тема 1.4. Эволюция нидерландской живописи во второй половине XV века.	5	5	2		2	Консультации, дискуссии
6	Тема 1.5. Творчество И. Босха.	5	6	2		2	Консультации, дискуссии
7.	**Подраздел I.2. Искусство Германских земель.** Тема 1.1. Искусство	5	7	2		2	Консультации, дискуссии

	Германских земель.						
8.	**Подраздел I.3. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в.** Тема 1.1. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в.	5	8	2		2	Консультации, дискуссии
9		5	8				Коллоквиум
10.	**Раздел II. Искусство Ренессанса к Северу от Альп.** **Подраздел I.1. Искусство Германии.** Тема 1.1. Искусство Возрождения в Германии.	5	9	2		2	Консультации, дискуссии
11.	Тема 1.2. Творчество А.Дюрера.	5	10	2		2	Консультации, дискуссии
12.	Тема 1.3. Творчество Л. Кранаха Старшего и М. Грюневальда.	5	11	2		2	Консультации, дискуссии
13.	Тема 1.4. Мастера Дунайской школы. Творчество Х. Гольбейна Младшего.	5	12	2		2	Консультации, дискуссии
14.	**Подраздел I. 2. Искусство Нидерландов в XVI веке.** Тема 1.1. Искусство Нидерландов в XVI веке.	5	13	2		2	Консультации, дискуссии, устный опрос
15.	Тема 1.2. Творчество П.Брейгеля Старшего.	5	14	2		2	Консультации, дискуссии
16.	Тема 1.3. Кризис нидерландского искусства в конце XVI в.	5	15	2		2	Консультации, дискуссии
17.	**Подраздел I. 3. Искусство Франции.** Тема 1.1. Искусство Франции в эпоху	5	16	2		2	Консультации, дискуссии

	Возрождения.						
18.	**Подраздел I. 4. Искусство Испании.** Тема 1.1. Искусство Испании и эпоха Возрождения.	5	17	2		2	Консультации, дискуссии
19.	**Подраздел I. 5. Искусство Англии и стран Центральной Европы.** Тема 1.1. Особенности развития искусства Англии и стран Центральной Европы в эпоху Возрождения.	5	18	2		2	Консультации, дискуссии
20.		5	сес сия				Зачет

Краткое содержание дисциплины.

Особенности и индивидуальные черты развития искусства XIV-XV вв. в странах к северу от Альп. Свой, отличный от итальянского, путь создания искусства Нового времени. Искусство «Арс нова». Региональные особенности искусства «Арс нова». Крупнейшие мастера искусства «Арс нова». Национальная самобытность искусства Северного Возрождения. Крупнейшие мастера искусства Северного Возрождения и его отличительные черты в различных художественных центрах и странах.

Содержание разделов дисциплины.

1. *Введение.*

Исторические условия развития искусства XIV-XV вв. в странах к северу от Альп. Различие путей развития новых идейных и стилистических тенденций в Италии и в заальпийских странах. Историография, множественность оценок и концепций исторической эволюции: «Арс нова» Э. Панофского и «осень Средневековья» Й. Хейзинги. Позднесредневековая городская и придворная культура как основа для зарождения нового искусства. Религиозные и философские искания в культуре Севера. Развитие эмпирического реализма готики, «скрытый символизм» произведений северных мастеров. Истоки Арс Нова: франко-фламандская миниатюра, реалистическая позднеготическая пластика, алтарная живопись.

Раздел I: Искусство Ars Nova.

Подраздел I.1. Искусство Нидерландов XIV-XV вв.

2. *Тема 1.1. Искусство Бургундии конца XIV-XV вв.*

Искусство Бургундии конца XIV-XV вв., его ведущая роль среди европейских художественных школ. Придворный характер культуры, пантеизм, сочетание внимания к частным явлениям внешнего мира со скрытым внутренним символизмом целого. Основные художественны центры и интернациональные связи бургундской культуры. Новая типология видов и жанров в изобразительном искусстве: пластика, алтарная живопись (полиптих, алтарная картина), портрет.

3. *Тема 1.2. Творчество Р. Кампена (Мастера из Флемаля). Творчество братьев Ван Эйк.*

Творчество Р. Кампена (Мастера из Флемаля). Творчество братьев Ван Эйк. Ян ван Эйк и реформа техники масляной живописи. Кардинальное обновление художественного языка и сложение принципов нового искусства.

4. *Тема 1.3. Творчество Рогира ван дер Вейдена*

Творчество Рогира ван дер Вейдена: готическая экспрессия и мистический натурализм.

5. *Тема 1.4. Эволюция нидерландской живописи во второй половине XV века*

Развитие региональных центров и эволюция нидерландской живописи во второй половине XV века: творчество Д.Боутса, А. ван Оуватера, Г.Давида и Г.тот Синт Янса. Мастерская Г. ван дер Гуса и распространение стиля нидерландской живописи в средиземноморских странах. Религиозная и портретная живопись Г.Мемлинга.

6. *Тема 1.5. Творчество И. Босха.*

Мистика и реализм в религиозных и морально-дидактических произведениях И. Босха. Кризис «арс нова».

Подраздел I.2. Искусство Германских земель.

7. *Тема 1.1. Искусство Германских земель.*

Искусство Германских земель. Специфика исторического и культурного развития Германии в XV веке. Особенности интернациональной готики в немецком искусстве рубежа XIV-XV вв. Развитие «мягкого стиля» в художественной школе Кельна: творчество С.Лохнера. Специфика верхнерейнской школы: творчество К.Вица, М.Шонгауэра. Роль Шонгауэра в развитии нового вида искусства – резцовой гравюры. Скульптура и живопись М.Пахера – соединение итальянских и северных традиций.

Подраздел I.3. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в.

8. *Тема 1.1. Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в..*

Искусство Франции, Испании, Португалии в XV в. Особенности исторической ситуации и культурной эволюции Франции в XV веке. Последствия Столетней войны, консерватизм и архаизирующие тенденции в искусстве первой половины XV века. Особенности становления нового стиля в середине XV века: поиск «третьего пути» между Италией и Нидерландами. Творчество Ж.Фуке и его новое понимание пластической формы и живописного пространства. Исторические миниатюры Фуке. Расцвет культуры и искусства при дворе Рене Анжуйского. Проблема «средиземноморской школы» на пересечении нидерландских и итальянских влияний. Творчество Б.д'Эйка, А.Картона и Н.Фромана. Расцвет миниатюры. Творчество Мастера из Мулена (Ж.Хея) – итог эволюции французской художественной школы в XV веке. Новые тенденции в искусстве XIV-XV вв. в Богемии, Испании, Португалии.

Раздел II. Искусство Возрождения в странах к северу от Альп.

Своеобразие культуры и искусства XVI века в странах к северу от Альп, концепция «Северного Возрождения». Развитие гуманизма как важнейшего фактора ренессансной культуры в Германии, Франции, Англии, Нидерландах. Особенности восприятия гуманистических идей, античной культуры и искусства итальянского Ренессанса. Гуманизм и Реформация. Специфика исторической ситуации, интенсивность художественного развития, «наложение» различных стилистических тенденций: готических, ренессансных, маньеризма. Многообразие путей эволюции и формирование различных национальных школ.

Подраздел I.1. Искусство Германии.

9. *Тема 1.1. Искусство Возрождения в Германии.*

Искусство Возрождения в Германии. Хронологические рамки, региональные центры, историография. Реформация и ее влияние на развитие искусства немецкого Возрождения. Структура видов и жанров в искусства. Роль гравюры.

10. *Тема 1.2. Творчество А.Дюрера.*

Творчество А.Дюрера – крупнейшего художника Северного Возрождения. Живопись и графика, изучение натуры, связь науки и искусства, теоретические труды.

11. Тема 1.3. Творчество Л. Кранаха Старшего и М. Грюневальда.

Творчество Л. Кранаха Старшего – придворный характер. Мифологическая живопись и портрет. Мистический реализм М. Грюневальда.

12. Тема 1.4. Мастера Дунайской школы. Творчество Х. Гольбейна Младшего.

Мастера Дунайской школы: развитие пейзажа. Творчество Х. Гольбейна Младшего и его роль в становлении портретного жанра в искусстве Нового Времени. Творчество Х.Бальдунга Грина, Х.Бургмайера.

Подраздел I. 2. Искусство Нидерландов в XVI веке.

13. Тема 1.1. Искусство Нидерландов в XVI веке.

Искусство Нидерландов в XVI веке. Исторические условия: укрепление городов как основных экономических, политических и культурных центров, распространение идей Реформации. Нидерландская революция. Проникновение ренессансных тенденций в архитектуру. Влияние античной и ренессансной архитектурной теории. Роль гравюры. Развитие живописи, влияние ренессансной культуры Италии. Нидерландский романизм. Творчество Л.Лейденского. Развитие жанров в живописи.

14. Тема 1.2. Творчество П.Брейгеля Старшего

Творчество П.Брейгеля Старшего – вершина развития нидерландского Возрождения: трагический гуманизм и живописный реализм.

15. Тема 1.3. Кризис нидерландского искусства в конце XVI в.

Кризис нидерландского искусства в конце XVI в.

Подраздел I. 3. Искусство Франции.

16. Тема 1.1. Искусство Франции в эпоху Возрождения.

Возрождение во Франции. Исторические условия и особенности развития: сложение централизованного государства, рост национального самосознания, влияние королевского двора и придворной культуры. Специфика эволюции видов и жанров искусства, роль архитектурной и художественной теории. Гуманизм, восприятие античности. Развитие поэзии, театра, синтез искусств. Специфика стилистической эволюции и периодизация. Итальянские походы французских королей и их роль на начальном этапе становления ренессансной культуры. Замки Луары. Искусство эпохи Франциска I и Генриха II – зрелый этап эволюции Ренессанса во Франции. Архитектура: С.Серлио, Ф.Делорм, Ж. Бюллан, П.Леско. Школа Фонтенбло. Роль приглашенных итальянских мастеров и развитие собственных художественных традиций. Классицизирующие, маньеристические и декоративные тенденции в скульптуре: Ж.Гужон, Ж.Пилон. Возрастание драматизма, кризисных черт в искусстве эпохи религиозных войн. «Бумажная» архитектура Ж.Андруэ-Дюсерсо, трагическая живопись А.Карона, портрет.

Подраздел I. 4. Искусство Испании.

17. Тема 1.1. Искусство Испании и эпоха Возрождения.

Искусство Испании в XVI веке. Исторические условия, становление национальной художественной школы. Стили «мавреск» и «платереск», архитектурная теория и практика второй половины XVI века, творчество Х.Эрреры. Соединение ренессансных и готических традиций в живописи и скульптуре.

Подраздел I. 5. Искусство Англии и стран Центральной Европы.

18. Тема 1.1. Особенности развития искусства Англии и стран Центральной Европы в эпоху Возрождения.

Искусство Англии в XVI веке. Королевский двор и придворная культура. Развитие новой типологии в архитектуре и скульптуре. Портрет Елизаветинской эпохи. Европейское искусство на рубеже XVI-XVII веков. «Интернациональный маньеризм» в Германии, Англии, Франции, Центральной Европе. «Рудольфинцы».

Итоги развития Северного Возрождения. Значение этого этапа в эволюции европейской художественной культуры и роль ренессансного наследия в развитии искусства последующих веков.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Аудиторные занятия: Лекции, сопровождаемые демонстрацией цифровых фотографий памятников, видеоматериалов и трехмерных компьютерных моделей. Предполагается ознакомление студентов с существующими Интернет-ресурсами и базами данных по искусству европейских стран XIV-XVI вв., музейным коллекциям и библиотечным фондам.

Внеаудиторная работа: выездные занятия в экспозиции музеев, посещение выставок.

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в форме консультаций, дискуссий, устного опроса, коллоквиума.
Итоговый контроль успеваемости осуществляется в форме зачета по итогам 5 семестра.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- самостоятельная работа учащегося в библиотеках и музейных фондах;
- участие в дискуссии;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к зачету.

По результатам зачета учащийся получает оценку «зачет» или «незачет».

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Общие проблемы Северного Возрождения. Историография и периодизация.
2. Франко-фламандская миниатюра. Бр.Лимбурги.
3. Бургундская скульптура XIV-XV вв. К.Слютер.
4. Творчество Р.Кампена.
5. Творчество Я.ван Эйка. Общая характеристика.
6. Гентский алтарь Я.ван Эйка.
7. «Мадонна канцлера Ролена» и «Мадонна каноника ванн дер Пале» Я.ван Эйка.
8. Портреты Я.ван Эйка.
9. Творчество Р.ван дер Вейдена.
10. «Страшный суд» госпиталя в Боне Р.ван дер Вейдена.
11. Портреты Р.ван дер Вейдена.
12. Нидерландская живопись второй пол. XV в.
13. Творчество Г. ван дер Гуса.
14. Творчество Г.Мемлинга.
15. Творчество И.Босха. Общая характеристика.
16. «Сад земных наслаждений» И.Босха
17. Творчество С.Лохнера
18. Творчество К.Вица
19. Творчество М.Шонгауэра. Живопись и графика.
20. Творчество М.Пахера. Скульптура и живопись.
21. Творчество Ж.Фуке.
22. Миниатюры Ж.Фуке.
23. Творчество Б. д’Эйка.
24. Мастера Авиньонской школы.
25. Творчество Мастера из Мулена.

26. Муленский триптих.
27. Искусство Возрождения в Германии. Общая характеристика.
28. Творчество А.Дюрера.
29. «Апокалипсис» Дюрера.
30. Творчество Л.Кранаха Старшего.
31. Творчество М.Грюневальда.
32. Мастера Дунайской школы.
33. Творчество Г.Гольбейна.
34. Творчество Х.Бальдунга Грина.
35. Мастера Рудольфинского круга.
36. Искусство Возрождения в Нидерландах. Общая характеристика.
37. Нидерландский Романизм.
38. Творчество Л.Лейденского.
39. Творчество П.Брейгеля.
40. «Времена года» П.Брейгеля.
41. Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
42. Замки Луары.
43. Архитектура французского Возрождения.
44. Школа Фонтенбло.
45. Творчество Ж.Гужона.
46. Творчество Ж.Пилона.
47. Французский портрет XVI в.
48. Творчество Ж.Андруэ-Дюсерсо Старшего.
49. Искусство Возрождения в Испании.
50. Искусство Возрождения в Англии.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973ю
2. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л. Стародубова В.А. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
3. Всеобщая история архитектуры. Т.5. М., 1967.
4. Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения. // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С.201-217.
5. Дворжак М. История искусства как история духа (1924). СПб., 2001.
6. Кристеллер П. История европейской гравюры. М., 1939.
7. Культура эпохи Возрождения и Реформация. М., 1981.
8. Либман М.Я. Проблема Возрождения в немецком изобразительном искусстве. // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С.218-257.
9. Лиментани Вирдис К.; Пьетроджованни М. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М., 2002.
10. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
11. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII вв. Реальность и символика. М., 1994.
12. Тананаева Л.И. Рудольфинцы. Пражский художественный центр на рубеже XVI-XVII вв. М., 1996.
13. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966, 1996.
14. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
15. Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginende Neuzeit. Berlin, 1972.
16. Borchert T.-H. ed. Age of Van Eyck: The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting. Exh. cat. Bruges, 2002.

17. Harbison C. The Art of the Northern Renaissance. London, 1995.
18. Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970.
19. Müller Th. Sculpture in the Netherlands, Germany, France, Spain: 1400 to 1500. Harmondsworth, 1966 (и др.)
20. Pacht O. Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting. London, 1994.
21. Smith J. C. The Northern Renaissance (Art and Ideas). Phaidon Press, 2004.
22. Snyder J. Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Art from 1350 tp 1575. New York, 1985.
23. Toman R (ed). Renaissance: Art and Architecture in Europe during the 15th and 16th Centuries. Bath, 2011.
24. Von der Osten G., Vey H. Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands: 1500 to 1600. Harmondsworth, 1969 (и др.)

б) дополнительная литература (литература по отдельным странам):

Нидерланды

1. Бялостоцки Я. Проблема маньеризма и нидерландская пейзажная живопись. // Советское искусствознание, 22. М., 1987. С. 168-182.
2. Герман М. Мемлинг. Л., 1983.
3. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М., 1972.
4. Гершензон-Чегодаева. Н.М. Брейгель. М., 1983.
5. Дворжак М. Питер Брейгель Старший. // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С.253-298.
6. Дворжак М. Шонгауэр и нидерландская живопись. // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С.239-252.
7. Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999.
8. Егорова К.С. Ян ванн Эйк. М., 1965.
9. Маркова Н. Лука Лейденский (1489/94 – 1533). Гравюры из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М., 2002.
10. Никулин Н. Лука Лейденский. Л.-М., 1961.
11. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981 (и др.)
12. Стародубова В. Братья Лимбург: Времена года. М., 1974.
13. Фомин Г. Иероним Босх. М., 1974.
14. Фридлендер М. От Ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи. Главы из книги.//Искусствознание 1/02. М., 2002. С.520-577.
15. Campbell L. The Fifteenth Century Netherlandish Schools. London, 1998.
16. Friedländer M.J. Early Netherlandish Painting: From Eyck to Breugel. London, 1956.
17. Panofsky E. Early Netherlandish Painting. London, 1971.

Германия

1. Боре А. Альбрехт Дюрер. Гравюры. М., 2001.
2. Вельфлин Г. Альбрехт Дюрер. Очерки его личности. Мюнхен, 1923.
3. Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934.
4. Вельчинская И. Альбрехт Альтдорфер. М., 1977.
5. Гарси Т. Шедевры немецкого Возрождения. М., 1984. («Рисунки старых мастеров», вып.3)
6. Дворжак М. «Апокалипсис» Дюрера. //Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С.225-238.
7. Дворжак М. Шонгауэр и нидерландская живопись.// Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001. С.177-224.
8. Дмитриева М.Э. «Германская идиллия»: мотив «жизнь в лесах» в искусстве немецкого Возрождения.// Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С. 153 -161.

9. Дмитриева М.Э. Античные мотивы в искусстве немецкого Возрождения.// Советское искусствознание, 21. М., 1987. С.174-201.
10. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века. М., 1972.
11. Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М., 1980.
12. Либман М.Я. Немецкий пейзажный рисунок эпохи Дюрера: от топографической съемки до фантастического ландшафта. //Природа в культуре Возрождения. М., 1992. С.137-152.
13. Либман М.Я. Немецкий художник эпохи Возрождения в социальной структуре его времени. //Советское искусствознание, 26. М., 1990. С. 272-284.
14. Немилов А.Н. Грюневальд. Жизнь и творческтво мастера Матиса Нитхарта-Готхарта. М., 1972.
15. Немилов А.Н. Лукас Кранах Старший. М., 1973.
16. Нессельштраус Ц. Альбрехт Дюрер. 1472-1528. М.-Л., 1961.
17. Панофски Э. Альбрехт Дюрер и классическая античность.// Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999. С.273-332.
18. Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л., 1989.
19. Benesch O. Die Deutche Malerei. Von Dürer bis Golbein. Geneve. 1966.

Франция

1. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
2. Беген С. Французский рисунок XVI века. М., 1984 («Рисунки старых мастеров», вып.5)
3. Бирюкова Ю.Н. Французские шпалеры в Эрмитаже (конец XV- начало XX века). Л., 1974.
4. Герц. В.К. Иконография фресок галереи Франциска I во дворце Фонтенбло и французский гуманизм XVI века. // Классическое искусство Запада. М., 1973. С.100-122.
5. Гращенков В.Н. Портрет во французской живописи XV века. // Из истории классического искусства Запада. М., 1980. С. 91-109.
6. Демидова М. Ансамбль Фонтенбло и «война дворцов». Метаморфозы античной виллы. //Искусствознание, 1/02. М., 2002. С.238-255.
7. Ефимова Е.А. Теоретические сочинения Филибера Делорма. //Вопросы искусствознания. 2/96. М., 1996. С.245-275.
8. Золотова Е.Ю. Жан Фуке. М., 1984. (2-е изд. 1986).
9. Кулаков В.А. О творчестве Жана Гужона и некоторых проблемах французского Ренессанса. //Советское искусствознание, 80/2. М., 1981. С.36-63.
10. Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет XVI века. М., 1978.
11. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV-XVI веков. Л., 1973.
12. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена». Жан Хей. М., 2012.
13. Стерлигов А.Б. Периодизация французской живописи XV века. //Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С.259-278.
14. Турчин В.С. Города и замки Луары. / «Города и музеи мира»/ М., 1984.
15. Blunt A. Art and Architecture in France: 1500-1700. Harmondsworth, 1957 (и др.)
16. Chastel A. French Art. The Renaissance 1430-1620. Paris-New York, 1995/
17. Châtelet A. La peinture française, XV et XVI siècles. Geneve, 1962 (1992).
18. Fontainebleau. Art in France: 1528-1610. T.I-II. Ottawa, 1973.
19. Mâle E. L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Paris, 1922.
20. Pérouse de Montclos J.-M. Histoire de l'architecture française de la Renaissance à la Révolution. Paris, 1989.
21. Porcher J. L'enluminure française. Paris, 1959.

22. Ring G.A. A Century of French Painting.1400-1500. London, 1949.
23. Zerner H. L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme. Paris, 1996.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Рекомендованные интернет-ресурсы:

http://www.artcyclopedia.com/

http://www.wga.hu/index.html

http://en.structurae.de/index.cfm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:
помещение
использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;
оборудование
наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор или слайд-проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

Исторический факультет
МГУ им. М.В. Ломоносова,
Кафедра всеобщей
истории искусства **к. иск., доцент** **Е.А.Ефимова**